

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ» 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Цветоведение В. 02.**

Челябинск, 2018 г.

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 4
от «21» 03 2018г.

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 3
от «22» 03 2018г.

Разработчик:
Гревцев А.С., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – Деменев Д.Н., кандидат философских наук, доцент кафедры академического рисунка и живописи института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», член союза художников России.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	7
2. Содержание учебного предмета.....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
4. Формы, методы контроля, система оценок.....	17
5. Методическое обеспечение учебного предмета.....	18
Список рекомендуемой литературы.....	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В образовательном процессе учебный предмет «Цветоведение» дополняет все прочие предметы учебного плана, изучается взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающегося.

Учебный предмет «Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по «Цветоведению» включает целый ряд теоретических и практических знаний.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях относительно такого предмета, как «Живопись».

Основу программы «Цветоведение» составляет изучение свойств живописных материалов, их технических возможностей, изучение художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, а также изучений цветовых гармоний и тональных и цветовых контрастов.

Темы заданий программы «Цветоведения» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Срок реализации учебного предмета - 2 года в 1 и 2 классе. Продолжительность учебных занятий составляет 45 минут. Видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

При реализации данной программы общая трудоемкость составляет 66 часов. Из них аудиторные занятия- 33 часа, самостоятельная работа- 33 часов.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ
УЧЕБНЫМ ПЛАНом НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66

Самостоятельная работа	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	132
Вид промежуточной аттестации	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Групповые и мелкогрупповые занятия - от 5 человек.

ЦЕЛЬ: Знакомство с художественными и эстетическими свойствами цвета, основными закономерностями создания цветового строя.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

- знакомство с основными и дополнительными цветами, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью, гуашью;
- изучение тональных и цветовых контрастов и способов гармонизации цвета;
- формирование умения видеть и передавать цветовые отношения;
- формирование умения изображать объекты предметного мира.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Все темы предполагают практическую деятельность, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на весь период обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- знакомство с законами цветоведения;
- выполнение упражнений;
- выполнение творческого задания на закрепление.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время выполнения самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться интернетом, для сбора дополнительного материала. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой, а также альбомами по искусству.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное занятие
Раздел 1. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг.					
1.1	Хроматические и ахроматические цвета. Пропорции тона.	Лекция урок	4	2	2
1.2	Цветовой круг. Главные составные и промежуточные цвета. Цветовой тон. Пропорции цвета. Насыщенность цвета.	Урок	6	3	3
1.3	Цветовой круг. Затемнённые и разбелённые цвета. Светлота. Яркость. Эмоциональная	Урок	12	6	6

характеристика.					
1.4	Нюансные (родственные) гармонии. Нюанс родственных цветов (4-5 градаций цвета). Тёплые, нейтральные и холодные цвета. Температура цвета. Тёплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Акцент.	Урок	8	4	4
1.5	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Раздел 2. Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом.					
2.1	Нюансные гармонии. Тональный нюанс (4-5 градаций тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль.	Урок	10	5	5
2.2	Контрастные гармонии. Тоновой контраст (на три градации тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль.	Лекция Урок	12	6	6
2.3	Контрастные (полярные) цветовые гармонии. Гармоничные контрастные пары. Контраст основных цветов. Контраст промежуточных цветов.	Урок	10	5	5
2.4.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
<i>Общее количество часов в учебном году</i>			66	33	33

Второй год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное занятие
Раздел 1. Многоцветные гармонии. Триады.					
1.1.	Многоцветные гармонии по общему цветовому тону. Родственные цвета. Гармонизатор. Эмоциональная	Урок.	8	4	4

	характеристика нюансных гармоний.				
1.2.	Многоцветные гармонии по общему цветовому тону с добавлением разбелённых и затемнённых цветов. Эмоциональная характеристика многоцветных гармоний.	Урок.	6	3	3
1.3.	Многоцветные гармонии двух родственно-контрастных и одного контрастного к их общему цветовому тону цветов (метод равностороннего треугольника в цветовом круге). Триады основных и составных цветов.	Урок.	6	3	3
1.4.	Многоцветные гармонии двух родственных и одного контрастного цветов (метод равнобедренного треугольника в цветовом круге). Триады на основных и составных цветах.	Контр. урок.	12	6	63
Раздел 2. Гармонии родственно-контрастных цветов. Квадраты. Тетрады.					
2.1.	Гармонии родственно-контрастных цветов на основе квадрата в цветовом круге. Гармоничное сочетание равноудалённое сочетание контрастных пар.	Урок.	8	4	4
2.2.	Гармонии родственно-контрастных цветов на основе прямоугольника (тетрады) в цветовом круге. Эмоциональная характеристика тетрад.	Урок.	6	3	3
2.3.	Гармония родственно-контрастных цветов на основе квадрата или прямоугольника (тетрады) с разбелами и затемнениями. Эмоциональная характеристика тетрад.	Урок.	6	3	3
2.4.	Многоцветная гармония (по выбранному типу).	Контр. урок.	14	7	7
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		66	33	33

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Цветоведение» занимает важное место в системе обучения детей. Цветоведение относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Программа помогает подготовить учащихся к изучению предмета «Живопись» и «Станковая композиция».

Задания 1 класса знакомят учащихся с основными и дополнительными цветами, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. В процессе работы учащиеся изучают тональные и цветовые контрасты и способы гармонизации цвета.

Задания 2 класса знакомят учащихся с многоцветными гармониями и гармоничными цветовыми сочетаниями. Более углубленное изучение цвета и его свойств. В процессе работы учащиеся изучают многообразие цветовых гармоний и их изменения при добавлении рабелённых и затемнённых цветов. Так же, в течении второго года обучения, предмет «Цветоведение» знакомит с понятиями триады, тетрады их свойствами и значениями.

Программа «Цветоведение» включает в себя следующие разделы:

- цветовой круг;
- ахроматические цвета;
- основные и дополнительные цвета;
- характеристика цвета;
- хроматические цвета;
- тоновая шкала;
- цветовая гармония;
- тональный и цветовой контраст;
- цветовая гармония;
- многоцветные цветовые гармонии;
- родственные и родственно-контрастные цветовые гармонии;

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Раздел 1. Характеристика цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг.

Тема 1.1. Хроматические и ахроматические цвета. Пропорции тона. (2 часа).

Задачи: Знакомство с основами цветоведения. Познакомить двумя крупными цветовыми группами хроматических и ахроматических цветов. Изучение техники заливка. Выполнит тоновую девятичастную растяжку в ахроматической цветовой гамме. Соблюдать пропорции тона.

Содержание: В нижней части формата А3 выполняется прямоугольник, высотой около 8-10 см, делится на 9 равных частей. Слева выполняется заливка белой гуашью, Крайний правый прямоугольник - чёрной. Средний прямоугольник- промежуточного серого цвета. Условие: во сколько раз серый цвет темнее белого, во столько же раз он должен быть светлее чёрного-

пропорции тона. По такому же принципу выполняется заливка остальных прямоугольников. В итоге должна быть получена равномерная тоновая растяжка.

Самостоятельная работа: Тональный этюд, репродукция работы известного художника. Формат А5, гуашь. (2 часа).

Материалы: Формат А3, гуашь, кисти плоские, линейка.

Тема 1.2. Цветовой круг. Главные составные и промежуточные цвета. Цветовой тон. Пропорции цвета. Насыщенность цвета. (3 часа).

Задачи: Знакомство с цветовым двенадцати частным кругом. Познакомить с хроматической цветовой гаммой, получение составных и промежуточных цветов. Учить точной передаче оттенков двенадцати частного цветового круга. Пропорции цвета.

Содержание: Цветовой тон- название цвета. В центре листа выполняется круг, состоящий из трёх концентрических окружностей, делится на 12 одинаковых секторов. В центральной части выполняются заливки желтым, красным, синим колером – это главные цвета. Обращается внимание на соответствие трёх основных трём основным тонам. Затем выполняются заливки средних секторов центрального круга (центр и средний сектор можно выполнить в виде треугольников)- составные цвет. Обращается внимание на пропорции главных хроматических цветов в новом составном цвете. В конце выполняется заливка оставшихся промежуточных секторов, обращая внимание на пропорции основного цвета в новом составе- промежуточные цвета (оттенки). В результате получается равномерная цветовая растяжка спектра. Изучение способов вливания цвета в цвет при составлении промежуточных оттенков. Насыщенность- наличие чистого пигмента в цвете, чистота цвета. Дается понятие о тёплых, холодных, нейтральных цветах- температура цвета. Работа выполняется в технике заливки, наведение колера.

Самостоятельная работа: Получение составных и промежуточных цветов методом лессировки. Формат А5, акварель. (3 часа).

Материалы: Формат А3, акварель, кисти круглые, линейка, циркуль.

Тема 1.3. Цветовой круг. Затемнённые и разбелённые цвета. Светлота. Яркость. Эмоциональная характеристика разбелённых и затемнённых цветов. (6 часов).

Задачи: Продолжение знакомства с цветовым кругом. Изучение смешивания хроматических и ахроматических цветов. Закрепление на практике понятия «пропорции тона», «пропорции цвета». Развивать виденье цвет и «зоркость глаза».

Содержание: На горизонтальном формате, выполняются два одинаковых круга. Круги делятся на семь секторов и двенадцать частей. В правом кругу выполняется затемнение цвета путём добавления чёрного и тёмных оттенков серого. Левый круг, в аналогичной технике ,выполняется разбеление цвета при добавлении белого и светлых оттенков серого.

Обязательное требование: Пропорции хроматического и соответствующего ахроматического цвета в новом оттенке. Аккуратность и точность выполнения работы.

Светлота- близость цвета к белому цвету. Чем больше в цветном оттенке хроматических цветов, тем меньше его насыщенность.

Яркость- соединение светлоты и насыщенности. Изучение способов вливания цвета в цвет при составлении оттенков. Добиться в итоге- чётко выраженных концентрических окружностей ярких, разбелённых и затемнённых оттенков цветов и так чётко выраженных секторов цветового тона, разбелённого и затемнённого, равномерно переходящих один в другой.

Самостоятельная работа: Декоративный натюрморт (без передачи объёма, плоскостной) с применением разбелённых и затемнённых цветов. Формат А5, гуашь. (6 часов).

Материалы: Формат А3, гуашь, кисти плоские, циркуль, линейка.

Тема 1.4. *Нюансные (родственные) гармонии. Нюанс родственных цветов (4-5 градаций цвета). Тёплые, нейтральные и холодные цвета. Температура цвета. Тёплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Акцент. (2 часа).*

Задачи: Изучение цветовых гармоний применяя цветовой круг. Понятие тонового и цветового нюанса. Знакомить с нюансными (родственными) гармониями. Познакомить с понятиями «тёплая цветовая гамма», «колорит», напомнить о «температуре цвета». Воспитывать художественную культуру. Закреплять эмоциональную характеристику цветовых сочетаний.

Содержание: На примере декоративной композиции «Осенний натюрморт» или «Осенний букет» изучаются гармоничные сочетания тёплых оттенков спектра с использованием тонового контраста и применения гармонизатора- одного цвета, который входит в состав всех оттенков данной работы. Пример: гармонизатор- жёлтый цвет, оттенки цветового круга- от красно-оранжевого до зелёного, плюс все цвета красочной палитры с добавлением жёлтого цвета в разных пропорциях. Гармонизатор – красный цвет, оттенки цветового круга- от фиолетового до желто-оранжевого, плюс все цвета палитры с добавлением красного в разных пропорциях. В работе не рекомендуется использовать ахроматические цвета, так как их смеси с жёлтым и красным цветами имеют, как правило, холодный оттенок. Аккуратность и точность выполнения работы.

Температура цвета - степень тепло-холодности цвета.

Тёплая цветовая гамма (колорит)- преобладание тёплых цветов.

Самостоятельная работа: Плоскостной рисунок для живописного решения работы. (2 часа)

Материалы: Формат А4, гуашь, кисти плоские.

Нюансные (родственные) гармонии. Нюанс родственных цветов (4-5 градаций цвета). Тёплые, нейтральные и холодные цвета. Температура цвета. Тёплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Акцент. (2 часа).

Задачи: Изучение цветовых гармоний с применением цветового круга. Дать понятие тонового контраста и цветового нюанса. Знакомство с нюансными (родственными) гармониями. Познакомить с понятием «холодная цветовая гамма», «температура цвета», «колорит». Воспитание художественной культуры. Закрепление эмоциональной характеристики цветовых сочетаний.

Содержание: На примере декоративной композиции «Зима», или «Зимний натюрморт» изучаются гармоничные сочетания холодных оттенков спектра с использованием тонового контраста и применением гармонизатора-одного цвета, который входит в состав всех оттенков данной работы.

Пример: гармонизатор- синий цвет,оттенки цветового круг- от фиолетового до зелёного, плюс все цвета красочной палитры с добавлением синего цвета в разных пропорциях. В работе рекомендуется использовать разбелённые (в небольшой степени) оттенки полученных цветов, для усиления эмоционального состояния работы. Аккуратность и точность выполнения работы.

Холодная цветовая гамма (колорит)- преобладание холодных цветов.

Самостоятельная работа: Плоскостной рисунок для живописного решения работы. (1 час).

Материалы: Формат А3, гуашь, плоские кисти.

Тема 1.5. Контрольный урок по материалу I полугодия.

Раздел 2. Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом.

Тема 2.1. Нюансные гармонии. Тональный нюанс (4-5 градаций тона).
Ахроматические цвета . Монохром. Гризайль. (5 часов).

Задачи: Продолжить изучение гармоний. Дать понятие тонового нюанса. Познакомить с нюансными (разбелёнными и затемнёнными) гармониями на основе ахроматических цветов- гризайль, или ахроматических цветов с добавлением одного хроматического цвета- монохром. Воспитывать художественную культуру. Закреплять эмоциональную характеристику тональных гармоний.

Содержание: На примере композиции «Кошкин дом» (гармония разбелённых ахроматических цветов) или «Волчья тропа» (затемнённые ахроматические цвета) изучаются гармоничные сочетания ахроматических цветов. На примере композиции «Деревенька моя» (гармония ахроматических цветов с добавлением красного (синего) цвета) изучаются гармоничные монохромные сочетания ахроматических цветов с использованием одного хроматического цвета гармонизатора. В работе не могут быть использованы чистые ахроматические и хроматические цвета, а только их смеси в разных пропорциях. Аккуратность и точность в выполнении работы. Темы работ могут быть изменены.

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для живописного решения работы.(5 часов).

Материалы: Формат А3, гуашь, кисти плоские.

Тема 2.2. Контрастные гармонии. Тоновый контраст (на три градации тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль. (6 часов).

Задачи: Продолжение изучения гармоний. Закрепление понятий тонового контраста. Познакомить с контрастными гармониями на основе ахроматических цветов- гризайль, или ахроматических цветов с добавлением одного хроматического цвета- монохром. Воспитывать художественную культуру. Закрепление эмоциональной характеристики тоновой гармонии.

Содержание: На примере декоративного стилизованного натюрморта. Изучаются контрастные ахроматические и монохромные гармонии. В работе рекомендуется использовать как чистые ахроматические и хроматические цвета, так и их смеси в разных пропорциях. Главное внимание в натюрморте следует обратить на тоновой пограничный контраст, ритмы пятен и лаконичные цветовые сочетания (не более 4-5 градаций, включая чёрный и белый цвета). Аккуратность и точность выполнения работы.

Самостоятельная работа: Самостоятельное выполнение домашнего натюрморта по принципу аудиторного задания. (6 часов).

Материалы: Формат А3, гуашь, кисти плоские.

Тема 2.3. Контрастные (полярные) цветовые гармонии. Гармоничные контрастные пары. Контраст основных цветов. Контраст промежуточных цветов. (6 часов).

Задачи: Изучать простые цветовые гармонии на основе цветового круга. Закреплять понятие цветового контраста. Познакомить с контрастными гармониями на основе цветового круга. Закреплять эмоциональную характеристику контрастных гармоний.

Содержание: На примере декоративного силуэтного или декоративно-плоскостного натюрмортов изучаются парные контрастные цветовые гармонии на основе цветового круга. Основные контрастные пары: красный- зелёный, жёлтый- фиолетовый, синий- оранжевый. Дополнительные контрастные пары: фиолетовый- жёлто-оранжевый, красно-оранжевый – сине-зелёный, красно-фиолетовый – жёлто-зелёный. В работе рекомендуется применять различную насыщенность цвета в оттенках контрастных цветов, обращать внимание на ритм и количественное отношение цветовых пятен. Главное внимание в натюрморте следует обратить на тоновой и пограничный контраст. В зависимости от скорости выполнения работы, можно выполнить оба задания или на выбор- одно из двух. Аккуратность и точность выполнения.

Самостоятельная работа: Самостоятельное выполнение домашнего натюрморта по принципу аудиторного задания. (6 часов).

Материалы: Формат А3, гуашь, кисти плоские.

Тема 2.4. Контрольный урок по материалу II полугодия.

Второй год обучения.

Раздел 1 Многоцветные гармонии. Триады.

Тема 1.1. Многоцветные гармонии по общему цветовому тону.
*Родственные цвета. Гармонизатор. Эмоциональная характеристика
нюансных гармоний. 4 часа.*

Задачи: Изучить многоцветные гармонии на основе общего цветового тона. Дать понятие гармонизатор. Познакомить с родственными гармониями на основе одного цветового тона. Закрепить эмоциональную характеристику нюансных гармоний.

Содержание: На примере декоративно-силуэтного или декоративно-плоскостного пейзажа :»Осень», «Дождь», «Жаркое лето», «Сумерки», изучаются многоцветные гармонии на основе одного цветового тона- гармонизатора, который является одним из составляющих во всех цветовых оттенках в работе: оранжевый- в «Осени», синий – в «Дожде», фиолетовый- в «Сумерках», красный- в «Лете». Применение многоцветных гармоний нюансных гармоний по общему цветовому тону для решения композиционных и смысловых задач в работе усиливают эмоциональное воздействие основного цвета- гармонизатора. В работе рекомендуется использовать различную насыщенность цветовых оттенков, обращать внимание на ритм и количественное отношение цветовых пятен. Главное внимание в пейзаже следует обратить на тоновой и пограничный контраст, аккуратность и точность в выполнении работы.

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для выполнения работы. Формат на выбор, гуашь (акварель). (4 часа).

Материалы: Формат А5, гуашь (акварель).

Тема 1.2. Многоцветные гармонии по общему цветовому тону с добавлением разбелённых и затемнённых цветов.
Эмоциональная характеристика многоцветных гармоний. 3 часа.

Задачи: Изучать многоцветные гармонии на основе общего цветового тона с добавлением ахроматических цветов. Учить изменению эмоционального состояния листа с добавлением в гармонию ахроматических цветов. Обучить передаче многообразия разбелённых, чистых и затемнённых оттенков цветового тона. Закреплять эмоциональную характеристику нюансных гармоний.

Содержание: На примере небольшой сюжетной композиции передать многоплановость пространства, выделить сюжетную группу, грамотно передать особенности эмоционального состояния работы через затемнённые и разбелённые родственные гармонии по одному цветовому тону. Вариант повышенной сложности для особо одарённых детей сильной группы: использование в работе два контрастных цветовых тона с теми же задачами. Перед началом работы рекомендуется составить цветовую шкалу чистых разбелённых и затемнённых оттенков одного цветового тона при смешивании его с другими цветами (соседними в цветовом круге).

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для выполнения работы. Формат на выбор, гуашь (акварель). (3 часа).

Материалы: Формат А5, гуашь (акварель).

Тема 1.3. Многоцветные гармонии двух родственно-контрастных и одного контрастного к их общему цветовому тону цветов (метод равностороннего треугольника в цветовом круге). Триады основных и составных цветов. 3 часа.

Задачи: Изучить многоцветные гармонии основных и составных триад. Учить изменению эмоционального состояния листа с добавлением в гармонию ахроматических цветов. Учить передаче многообразия разбелённых, чистых и затемнённых оттенков цветового тона. Воспитывать художественную культуру и аккуратность.

Содержание: На примере стилизованного растительного или геометрического орнаментов (на примере классических орнаментов) передать лаконичность и красоту гармонии основных и составных цветов. В работе рекомендуется использовать различные по насыщенности оттенки цветов триады и их смешение друг с другом с преобладанием в композиции крупных объектов чистых насыщенных цветов основной гармоничной триады. Вариант повышенной сложности для особо одарённых детей или сильной группы: использование в работе двух триад одновременно. Перед началом работы рекомендуется составить цветовую шкалу для каждой триады. Триада основных цветов: красный-жёлтый-синий, триада составных цветов: оранжевый, жёлтый, фиолетовый.

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для выполнения работы. Формат на выбор, гуашь (акварель). (3 часа).

Материалы: Формат А5, гуашь (акварель).

Тема 1.4. Многоцветные гармонии двух родственных и одного контрастного цветов (метод равнобедренного треугольника в цветовом круге). Триады на основных и составных цветах. 6 часа.

Задачи: Изучить многоцветные гармонии основных и составных триад. Закрепить эмоциональное состояние листа в триаде равнобедренного треугольника. Учить поиску гармоничного состояния масс и контрастных цветов. Воспитывать художественную культуру.

Содержание: На примере стилизованного растительного орнамента (образцы стиля модерн) передать броскую праздничную гармонию триады равнобедренного треугольника. В работе рекомендуется использовать насыщенные оттенки цветов триады без их смешения друг с другом с преобладанием в композиции крупных объектов чистых насыщенных цветов. Вариант выполнения с повышенной сложностью для особо одарённых детей или сильной группы: использовать в одной работе двух-трёх триад одновременно. Перед началом работы рекомендуется составить цветовую шкалу для каждой триады с учётом удельного веса каждого цвета. Триада основных цветов (равнобедренный треугольник в цветовом круге). Красный-жёлто-зелёный-сине-зелёный; триада составных цветов: оранжевый, зелёный, фиолетовый.

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для выполнения работы. Формат на выбор, гуашь (акварель). (6 часов).

Материалы: Формат А5, гуашь (акварель).

Раздел 2. Гармонии родственно-контрастных цветов. Квадраты.

Тетрады.

Тема 2.1. *Гармонии родственно-контрастных цветов на основе квадрата в цветовом круге. Гармоничное сочетание равноудалённое сочетание контрастных пар. 4 часа.*

Задачи: Изучить гармонии родственно-контрастных цветов. Поиск гармоничного сочетания на основе квадрата в цветовом круге.

Содержание: Составить цветовую родственно-контрастную гармонию применяя квадрат. Выполнить не сложный орнамент из полученного сочетания равноудалённых контрастных пар.

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для выполнения работы. Формат на выбор, гуашь (акварель). (4 часа).

Материалы: Формат А5, гуашь (акварель).

Тема 2.2. *Гармонии родственно-контрастных цветов на основе прямоугольника (тетрады) в цветовом круге. Эмоциональная характеристика тетрад. 3 часа.*

Задачи:

Содержание:

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для выполнения работы. Формат на выбор, гуашь (акварель). (3 часа).

Материалы: Формат А5, гуашь (акварель).

Тема 2.3. *Гармония родственно-контрастных цветов на основе квадрата или прямоугольника (тетрады) с разбелами и затемнениями. Эмоциональная характеристика тетрад. 3 часа*

Задачи: Изучить родственно-контрастные гармонии. Определить гармоничное сочетание при помощи прямоугольника. Изучить понятие «тетрада».

Содержание: На основе не сложного орнамента составить гармоничное сочетание родственно-контрастных цветов. При помощи разбеления и затемнения добиться пропорционального выравнивания всей гармонии, и её добавочных оттенков.

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для выполнения работы. Формат на выбор, гуашь (акварель). (3 часа).

Материалы: Формат А5, гуашь (акварель).

Тема 2.4. *Многоцветная гармония (по выбранному типу). 7 часов.*

Задачи: Учить работать по выбранной самостоятельно гармонии.

Выполнить контрольную работу.

Содержание: Выполнить сложный стилизованный орнамент и применить для него одну из изученных гармоний по типу и характеру. Следить за цельностью цветового решения и пропорциями полученных гармоничных сочетаний.

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для выполнения работы. Формат на выбор, гуашь (акварель). (3 часа).

Материалы: Формат А5, гуашь (акварель).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов – акварель, гуашь, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя, дополнительных и основных цветов;
- навыки в использовании цветовых и тональных контрастов
- умение изображать объекты предметного мира.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки контрольного урока в I полугодии, самостоятельной работы обучающихся, обсуждения работ, выставления оценок и т.д.

Программа «Цветоведение» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока, который проводится в счет аудиторного времени, по окончании 2 полугодия.

Преподаватель имеет возможность проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- знание понятий «цветовой круг», «нюанс», «цветовая гармония»;
- знание основных и составных цветов;
- знание холодных и теплых цветов;
- умение получать оттенки цвета путем смешения;
- умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.
- знание различных технических приемов, применяемых при работе с разными материалами;
- знание понятий «тональный контраст» и «цветовой контраст»;

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

«5» (отлично)- учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» - учащийся допускает грубые ошибки, плохо осваивает материал.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия цветоведением являются не только источником развития творческих способностей, но и приносят много положительных эмоций, радостных открытий и помогают ребенку сделать первые шаги в творческой деятельности.

Именно на уроках «Цветоведения» ребенок получает начальные знания о живописи, учится познавать окружающую действительность через чувственно-эмоциональный опыт и получает начальные знания по изобразительной грамоте.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников, с шедеврами живописи. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсам - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, участие в творческих конкурсах). Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение творческих заданий в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные.

Обучение построено, в основном, на выполнении упражнений и творческих заданий, а также рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натюрмортного фонда, большого иллюстративного материала.

Работа ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы определяется преподавателем.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
- 2.Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
- 3.Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
- 4.Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
- 5.Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
- 6.Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
- 7.Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
- 8.Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
- 9.Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- 10.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
- 11.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
- 12.Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
- 13.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
- 14.Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
- 15.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
- 16.Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
- 17.Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- 18.Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
- 19.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
- 2.Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

- 3.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
- 4.Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
- 5.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
- 6.Ящухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
- 7.Ящухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
- 8.Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
- 9.Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.